

Левон Осемян Феномен Сэды Вермишевой

Сэда Вермишева – поэт, публицист, переводчик, видный общественный деятель, автор книг стихотворений: «Солнце стоит высоко» (Ереван, 1970), «Мерцающий пунктир» (Ереван, 1974), «Листья», (Ереван, 1982), «Наскальный орнамент» (Ереван, 1988), «Нагорье», (Москва, 1990), «Щербатая клинопись» (Рязань, 1999), «Но как жива еще душа!» (Рязань, библиотечка журнала «Меценат и Мир», 1999), «Крыло любви» (Рязань, 1999) и множества переводов и статей, опубликованных в периодических изданиях.

Член Союзов писателей Армении и писателей Москвы. Постоянный автор журналов «Армянский переулочек», «Меценат и Мир», ряда армянских периодических изданий.

Член Президиума Общества российско-армянской дружбы, Член Правления, руководитель Творческого центра Союза Армян России.

О творчестве Сэды Константиновны Вермишевой изданы книги: Алла Аракс-Айвазян «Дочь народа своего» (Рязань, 2001), Нина Пименова «Лица необщее выражень» (Рязань, 2002).

Впервые я увидел Сэду Вермишеву за работой над журналом «Диалог». В своем замредакторском кресле, как всегда (и по сей день), страшно занятая, умная, волевая женщина распутывала непростые узлы отношений между Россией и Арменией. Уже тогда, еще не представляя себе всех масштабов задач, которые она бралась решать, я не то чтобы понял, но почувствовал, почти догадался – передо мной не просто поэт, к слову – значительный и судьбоносный поэт Армении и России, не просто сильная, хотя и хрупкая, женщина, но личность, делающая Историю... Повторяю, тогда это было только догадка! Но годы спустя, наблюдая ее работу, видя, как болит ее душа за простого человека, за судьбы Армении и России, как стремительно она мыслит, находит и предлагает – масштабно – решения, порой парадоксальные, но неизменно сильнодействующие, то есть с наибольшим «коэффициентом полезного действия» – я окончательно утвердился в этом мнении...

Имея экономическое образование и блестящие аналитические способности, она в то же время (и даже – прежде всего) – поэт. Тот бешенный ритм жизни, в котором она живет, та колоссальная нагрузка, которую она взвалила на свои немужские плечи во благо Армении и Карабаха, казалось бы, лишают ее возможности работать над стихами. Но всё же... Всё же – усилием воли или просто феноменальной способностью переключаться с одного вида деятельности на другой (так отличающихся своей направленностью) – она пишет и пишет свои замечательные стихи!

Умеет она быстро распознать и оценить стоящую идею, и, если это в ее возможностях, помочь воплотить эту идею в жизнь. Да что там говорить о других... Я и сам благодарен Сэде Константиновне за человеческую поддержку в трудные минуты жизни и за то содействие (очень, замечу, эффективное), которое она оказала при запуске журнала «Армянский переулочек».

Меня поражает не только уровень мышления Сэды Константиновны, умение генерировать нестандартные решения в почти в безвыходных ситуациях, но и способность организовать работу, подключить нужных людей и успеть вовремя решить проблему или связать людей, организации, чтобы разрубить очередной «гордиев» узел...

В наше время тотального неумения работать, полной безответственности – редкое и очень ценное качество!

<...>

Сэда Константиновна делала и делает очень многое для восстановления и дальнейшего развития добрых отношений между Россией и Арменией (вообще-то ее вклад в укрепление дружбы между русским и армянским народами – это тема отдельной статьи и повод для инициирования награждения С.К. Вермишевой орденом Дружбы Народов – уж она-то его заслуживает).

Когда-нибудь мы узнаем в подробностях что для Армении сделала эта великая женщина, оценим масштаб этой Личности, её влияние на судьбы армян и Армении.

Обидно, что потенциал такого человека не может быть использован должным образом: на Западе под Вермишеву уже давно бы создали специальную структуру, обеспечили бы людьми, техникой, финансовыми ресурсами – и сколько бы гениальных задумок Сэды Константиновны можно было бы реализовать!

Но удивительное дело, хотя многие знают Сэду Константиновну, допускаю даже, что немало из них и оценивают её титаническую работу для Родины, никто не поинтересуется: а все ли условия созданы для Вермишевой и ее такой работы, и не надо ли ей чем-то помочь. Как много своего бесценного для нас (!) времени теряет она из-за отсутствия компьютера, факс-модемовой связи с внешним миром. И это – только часть проблем, которые мешают ей делать больше и масштабней. И не испытываете ли вы, господа мужчины-предприниматели, некоторого «дискомфорта» от того, что человек, по сути являющийся совестью Армении, её национальным достоянием – находится вне зоны вашего внимания, не ощущает вашего доброжелательного участия.

Конечно, Мир не без добрых людей: скажем и о тех, кто бескорыстно помогал Поэту. Так, книга стихов Сэды Вермишевой «Щербатая клинопись» увидела свет только благодаря поддержке двух замечательных людей – директора АСТИ Григория Михайловича Нерсесяна и академика Самвела Самвеловича Григоряна.

И все же – как нам не хватает спонсоров. Вдумчивых, умеющих мыслить масштабно, с перспективой на века, понимающих на что следует тратить деньги, если, конечно, они (потенциальные спонсоры) в состоянии оторвать их от себя!

А как важно поддерживать именно тех, от кого эта поддержка кругами будет расходиться дальше, охватывая других инициативных людей, новые организации, города, регионы... И несомненно это в первую очередь относится к Сэде Константиновне Вермишевой.

Люди тянутся к ней. К ее творчеству. «Припадают» к ее стихам, как к живительному роднику, наполняя свою душу частичкой ее неуспокоенной энергии, ее страстности изменить Мир к Лучшему!

И лучшим поздравлением Сэде Вермишевой – Поэту, Человеку, Гражданину – было бы наше желание стать лучше, мудрее, совестливее – и изменить-таки этот все еще несправедливый Мир...

Здоровья Вам, Сэда Константиновна, чтобы написанное – издавалось, чтобы книги – доходили до читателей во всех уголках нашей Планеты, чтобы... нашлись, наконец, среди нас, мужчин, желающие не на словах только поддержать то, что Вы делаете!

Левон Осемян – Член Правления Союза российских писателей, главный редактор журнала «Меценат и Мир», а также журнала «Армянский переулоч» (июль 1998—март 2003).